

# TABLE DES MATIÈRES

---

LE CHOIX D'UN APPAREIL . . . . .	5
OBJECTIFS . . . . .	6
Comment les objectifs forment les images . . . . .	6
Distance focale. . . . .	8
Ouverture des objectifs . . . . .	12
Profondeur de champ. . . . .	14
Les différents types d'objectifs . . . . .	15
L'APPAREIL PHOTOGRAPHIQUE. . . . .	21
Chargement de l'appareil . . . . .	22
Pellicules en bobines . . . . .	22
Portrait-Film Eastman et Dos adaptateur . . . . .	23
Châssis Universels . . . . .	24
Film-pack "Kodak" . . . . .	24
LA PELLICULE "VERICHROME" . . . . .	25
L'OBTENTION DES CLICHÉS. . . . .	29
Utilité de l'orthochromatisme . . . . .	29
Emploi des diaphragmes. . . . .	33
Obturbateurs . . . . .	35
Mise au point . . . . .	36
Photographie instantanée . . . . .	39
Aplomb de l'appareil . . . . .	41
Décentremments . . . . .	42
Les "Kodaks" Autographiques . . . . .	44
PRISE DES VUES . . . . .	46
Sujets en mouvement. . . . .	46
Facteurs de la vitesse. . . . .	48
Jeux enfantins. . . . .	50
Portraits d'enfants . . . . .	50
Jeux sportifs. . . . .	51
Courses de chevaux. . . . .	51
Trains rapides et automobiles . . . . .	51

COMMENT VOUS POUVEZ FIGURER DANS VOTRE PHOTOGRAPHIE. . . . .	52
SCÈNES DE LA RUE. . . . .	53
PAYSAGES . . . . .	55
Eclairage. . . . .	57
Temps de pose pour sujets à l'extérieur . . . . .	59
Sujets en mouvement . . . . .	63
Emploi de filtres colorés. . . . .	64
Instantanés de nuages à grande distance et de paysages rapprochés . . . . .	69
MONUMENTS ET INTÉRIEURS. . . . .	71
PHOTOGRAPHIE D'INTÉRIEURS. . . . .	72
Temps de pose pour la photographie d'intérieurs . . . . .	75
PORTRAITS EN APPARTEMENT . . . . .	77
Valeur photographique de la lumière. . . . .	77
Qualités d'un portrait. . . . .	80
Contrôle de l'éclairage. . . . .	81
Pose du sujet . . . . .	82
Les fonds . . . . .	89
Portraits en plein air. . . . .	91
Développement. . . . .	92
Mise en plaque et découpage . . . . .	93
Montage des épreuves . . . . .	93
La lentille à portrait "Kodak". . . . .	94
L'écran diffusant "Kodak". . . . .	94
LA PHOTOGRAPHIE A LA LUMIÈRE ARTIFICIELLE . . . . .	97
Lampe "Kodak" "Photoflux". . . . .	97
Réflecteur "Photoflux". . . . .	98
Eclair magnésique . . . . .	101
Eclair magnésique et lumière naturelle. . . . .	101
Nécessaire "Kodak" au magnésium. . . . .	101
Photographie des intérieurs à l'éclair magnésique . . . . .	108
Groupes. . . . .	108
Fonds. . . . .	109
Le réflecteur. . . . .	111

DÉVELOPPEMENT . . . . .	113
La Cuve "Kodak" . . . . .	114
Préparatifs du développement. . . . .	115
Mise en place de la pellicule. . . . .	116
Développement. . . . .	117
Déchargement de la cuve. . . . .	118
Développement simultané de plusieurs pellicules. . . . .	119
Préparation du révélateur. . . . .	119
Formule de révélateur . . . . .	120
Variations de la durée du développement suivant la température du révélateur . . . . .	120
Le bain de fixage . . . . .	121
Lavage. . . . .	123
Séchage . . . . .	123
Affaiblissement de clichés trop développés. . . . .	123
Renforcement de clichés trop légers . . . . .	125
Développement des pellicules au laboratoire. . . . .	126
Développement des pellicules de film-pack . . . . .	128
Préparation du révélateur . . . . .	128
Préparation du fixateur. . . . .	129
Sortie des pellicules du film-pack. . . . .	129
Développement. . . . .	130
Fixage . . . . .	131
Formule de révélateur . . . . .	131
Développement au laboratoire. . . . .	132
Développement des Portrait-Films Eastman . . . . .	133
Préparation du révélateur. . . . .	133
Mise des films dans les cadres. . . . .	134
Développement. . . . .	134
Fixage. . . . .	135
Lavage. — Séchage. . . . .	136
Quelques remarques sur le développement . . . . .	136
Accélérateur. — Préservateur. — Retardateur . . . . .	137
 TIRAGE DES ÉPREUVES . . . . .	 139
Papier "Velox" . . . . .	139
Différentes variétés de "Velox" . . . . .	140
Choix du papier. . . . .	140
Éclairage . . . . .	142
Révélateur et bain de fixage . . . . .	142
Tirage des épreuves. . . . .	143
Développement. . . . .	144
Le fixage et le lavage . . . . .	144
Virage en sépia . . . . .	147
Séchage . . . . .	147
Glaçage des épreuves. . . . .	147
Montage des épreuves. . . . .	149
Inaltérabilité des épreuves sur papier "Velox" . . . . .	149

LES NUAGES DANS LE PAYSAGE . . . . .	151
L'AGRANDISSEMENT . . . . .	153
Agrandisseur "Kodak" Auto-Focus . . . . .	153
Papier au gélatino-bromure . . . . .	153
Instructions concernant l'agrandisseur "Kodak" Auto-Focus. . . . .	156
Maquillage de l'image pendant l'agrandissement. . . . .	161
Diffusion. . . . .	162
Développement. . . . .	162
Formule de révélateur . . . . .	164
Montage. . . . .	165
Choix du papier . . . . .	166
Effets spéciaux. . . . .	166
DIAPPOSITIVES DE PROJECTION. . . . .	169
Diapositives par contact. . . . .	169
Diapositives par réduction. . . . .	171
COLORIAGE DE PHOTOGRAPHIES. . . . .	173
Simplicité du mélange des couleurs . . . . .	174
Un exemple . . . . .	176
Suggestions . . . . .	179
Coloriage de diapositives . . . . .	181
SILHOUETTES . . . . .	182
Silhouettes à la lumière électrique. . . . .	185
Les silhouettes dans les réunions de société . . . . .	187
Silhouettes à la lumière du jour. . . . .	187

---

*Les appareils et accessoires marqués "Kodak" sont importés des Etats-Unis d'Amérique par Eastman Kodak Co., d'Angleterre par Kodak Limited, d'Allemagne par Kodak A. G. D<sup>r</sup> Nagel Werk.*