

TABLE DES MATIÈRES

LES CAMÉRAS BOLEX

Les Bolex C8-B8-L8.	5
Caractéristiques des Bolex C8 et B8	6
Posémètre incorporé — Le Moteur — Compteur métrique — Bouton de déclenchement — Sélecteur de déclenchement — Prise de déclencheur souple — Changement de cadence	6
La tourelle B8	7
Le viseur	13
L'obturateur variable	14
Caractéristiques de la Bolex L8	14
Le compteur métrique — Le changement de cadence	15
Le bouton de déclenchement — Le viseur.	16

OBJECTIFS POUR LES BOLEX 8

Les objectifs standard	17
Les objectifs grand-angulaires.	17
L'Hyper-Cinor	17
Les objectifs de longues focales.	20
Les objectifs à focale variable.	21
Objectifs pour L8.	22
La tourelle L. B. pour Bolex 8	22

LES MANIPULATIONS DES BOLEX 8

Intérieur de la caméra	23
Chargement des C8 et B8	23
Chargement de la L8.	25
Comment filmer avec la Bolex 8	27

CARACTÉRISTIQUES DES BOLEX H16 ET H8

Les Séries Bolex	31
----------------------------	----

LES COMMANDES DES BOLEX H

Manivelle de remontage — Débrayage — Changement de cadence.	33
Le bouton de déclenchement — Le bouton de commande de côté	34
Le levier I-T.	36
Indicateur de métrage — Compteur d'images	36
La manivelle de marche sans moteur	38
La glissière pour filtres	38
L'obturateur variable	38

LES OBJECTIFS DES BOLEX H

Tourelle standard — Tourelle reflex.	39
Objectifs de la Bolex H16 standard	39
Objectifs de la Bolex H16 reflex.	40

Objectifs de la Bolex H8	40
Choix des objectifs.	40
Combinaisons d'objectifs	42
Les objectifs à focale variable.	42
LES VISEURS DES BOLEX H	
Le viseur trifocal (Séries I à IV)	45
Le viseur multifocal octamètre (Bolex séries V, VI et VII)	45
Le viseur multifocal de la Bolex H16 T et H16 M.	46
Le dispositif de mise au point sur dépoli	46
La visée réflexe de la Bolex H16 RX	46
MANIPULATIONS DES BOLEX H	
Chargement automatique	51
Déchargement de la Bolex H16	53
Chargement et déchargement de la Bolex H8	53
Retrait d'un film partiellement exposé	54
Contrôle du film dans la caméra	54
Comment filmer avec les Bolex H16 standard et H8	55
Comment filmer avec la H16 reflex	56
Tenue de la caméra	58
Le pied	59
FILMS POUR BOLEX 8 ET 16 mm	
Le film en noir.	60
Le film en couleurs	61
Les films spéciaux	61
Le choix du film	61
FILTRES POUR LES BOLEX	
Filtres de correction — Filtres à effets	65
Coefficients des filtres	65
Filtres pour films en couleurs.	66
La glissière porte-filtres (filter slot)	66
Mise en place des gélatines : H16 Standard — H16 reflex	68
LA TECHNIQUE DE LA MISE AU POINT	
Les objectifs à mise au point réglable.	71
La profondeur de champ	71
Distance hyperfocale	71
Les objectifs à mise au point fixe	72
L'indicateur de profondeur de champ	72
La profondeur de champ dans la pratique.	74
L'EXPOSITION	
L'exposition correcte	75
Projecteurs et écrans.	75
La vitesse d'obturation	76
Le réglage du diaphragme	76
La lumière.	76

Les posemètres	77
Mesure en lumière réfléchie	77
Mesure en lumière incidente	78
Posemètres de la B8 L et de la C8 SL	79

LA PRISE DE VUES

Limites des possibilités du cinéma d'amateur	81
L'image cinématographique doit être dynamique	81
La caméra doit demeurer stable	82
Savoir choisir	82
Comment situer l'action	83
Le champ embrassé par l'objectif	84
Les objectifs grand-angulaires; les longues focales	84
Longueur des plans	86
La coupure franche	86
Tout changement de plan doit exposer un fait	86
Changement de plan au cours d'un mouvement	87
Respectez la continuité	87
Plans de diversion	88
Les fondus	88
Les mouvements volontaires de la caméra	89
Le panoramique : panoramique sur un sujet immobile	89
Panoramique d'accompagnement	90
Le travelling	90
Prise de vues de sujet en mouvement rapide	90
Veillez à maintenir la continuité	91
Raccords de mouvement	91
Inserts et titres	91
A l'école du cinéma professionnel	92
Filmer ou ne pas filmer? Savoir vous décider	92
Surmontez votre timidité	92
Préparez votre découpage	93
La bonne et la mauvaise manière de faire un film	93
Comment a été réalisé ce film?	94
Le montage	94

LA COULEUR

Les sujets et la couleur	95
La lumière du soleil et la prise de vues en couleurs	95
Les reflets colorés	96
La température de couleur	96
Les émulsions en couleurs	97
Emploi d'une source de lumière non conforme à l'émulsion	97
Mélange des sources de lumière	98
Le diaphragme correct	98
Le contraste du sujet	98
Comment débiter en couleurs?	99
L'éclairage latéral	99
Le contre-jour	99
La prise de vues à l'ombre	100
La prise de vues par temps couvert	100

Composition des images colorées et harmonie des couleurs	100
Les couleurs discordantes.	100
Les couleurs complémentaires.	101
La recherche de la variété	101
Évitez les débauches de couleurs	101
Les variations de la température de couleur.	101
LA PRISE DE VUES EN INTÉRIEUR	
La lumière artificielle.	103
Les différents types de lampes	103
Économisez vos lampes photofloods	104
Les réflecteurs	104
Détermination du diaphragme.	104
Distance de la lampe au sujet.	105
L'emplacement des lampes	105
Prise de vues d'intérieur en couleurs	106
EFFETS SPÉCIAUX ET TRUQUAGES	
L'emploi des différentes cadences.	107
Cadences rapides — Cadences lentes.	107
La prise de vues « image par image »	107
L'animation.	108
La marche arrière	108
Les fondus.	109
La surimpression — La surimpression avec enchaînement	110
Le fondu enchaîné	110
Masques et volets	112
Effets de caches	112
Effets de disparition et d'apparition	112
ACCESSOIRES POUR B8 - C8 - L8	
Correcteurs de parallaxe	113
Adaptateurs de champ du viseur pour grand-angulaire	113
Accessoire d'accommodation visuelle	113
Filtres et parasoleils	113
ACCESSOIRES POUR BOLEX H16 STANDARD ET H8	
La lunette de mise au point	117
Le compensateur de parallaxe (rackover)	118
Le levier de tourelle	119
Le cadreur sur fenêtre	119
Le Stéréo-Kern pour Bolex H16 Standard	121
Fixation du Stéréo-Kern — La prise de vue en relief.	122
ACCESSOIRES COMMUNS AUX BOLEX H16 ET H8	
Les déclencheurs souples.	123
Les correcteurs de champ pour viseur multifocal	123
Le viseur d'angle	124
Moteur électrique U-62	124
Alimentation par piles — Alimentation sur secteur	126

Les posemètres	77
Mesure en lumière réfléchie	77
Mesure en lumière incidente	78
Posemètres de la B8 L et de la C8 SL	79
LA PRISE DE VUES	
Limites des possibilités du cinéma d'amateur	81
L'image cinématographique doit être dynamique	81
La caméra doit demeurer stable	82
Savoir choisir	82
Comment situer l'action	83
Le champ embrassé par l'objectif	84
Les objectifs grand-angulaires; les longues focales	84
Longueur des plans	86
La coupure franche	86
Tout changement de plan doit exposer un fait	86
Changement de plan au cours d'un mouvement	87
Respectez la continuité	87
Plans de diversion	88
Les fondus	88
Les mouvements volontaires de la caméra	89
Le panoramique : panoramique sur un sujet immobile	89
Panoramique d'accompagnement	90
Le travelling	90
Prise de vues de sujet en mouvement rapide	90
Veillez à maintenir la continuité	91
Raccords de mouvement	91
Inserts et titres	91
A l'école du cinéma professionnel	92
Filmer ou ne pas filmer? Savoir vous décider	92
Surmontez votre timidité	92
Préparez votre découpage	93
La bonne et la mauvaise manière de faire un film	93
Comment a été réalisé ce film?	94
Le montage	94
LA COULEUR	
Les sujets et la couleur	95
La lumière du soleil et la prise de vues en couleurs	95
Les reflets colorés	96
La température de couleur	96
Les émulsions en couleurs	97
Emploi d'une source de lumière non conforme à l'émulsion	97
Mélange des sources de lumière	98
Le diaphragme correct	98
Le contraste du sujet	98
Comment débiter en couleurs?	99
L'éclairage latéral	99
Le contre-jour	99
La prise de vues à l'ombre	100
La prise de vues par temps couvert	100

Les poignées.	126
Base pour « caméras H ».	127
Iris de fondu.	127
Filtres et parasoleils pour H16	128
Filtres et parasoleils pour H8	130
La boîte étanche sous-marine	130
Le réglage du diaphragme	133
 LA PRISE DE VUES A TRÈS COURTES DISTANCES	
La mise au point avec les lentilles additionnelles.	134
Les lentilles additionnelles pour Pan-Cinor 16 mm	135
Possibilités de l'hyper-Cinor avec les Bolex 8	136
Tubes allonges.	137
 LA PROJECTION SUR ÉCRAN LARGE	
Prise de vues	139
Cadrage	140
 LE MONTAGE	
Matériel de montage : colleuse, enrouleuse	141
Visionneuse animée.	142
Les diverses opérations du montage.	142
Les raccords de mouvement	142
Le rythme	143
 LES TITRES	
Les titreuses	144
La titreuse Elbécé pour L8 - C8 - B8.	144
La titreuse Paillard Bolex	146
Réalisation et emploi d'une titreuse simple.	148
Éclairage des titres.	148
Le réglage de l'exposition	148
Simplicité et concision du texte	149
Le titre principal — La confection du titre.	149
Durée des titres — Titres animés	150
 LES PROJECTEURS PAILLARD	
Le projecteur M8.	152
Le Synchronat pour projecteur Paillard M8	152
Les projecteurs G	154
Les projecteurs bi et tri-films	154
Soins à donner aux Bolex.	156
Tables de profondeur de champ	157