

TABLE DES MATIERES

	PAGES
Avant-propos	5
Préface	9
Attestations de l'ouvrage	20
L'objectif	27
Bulles d'air	29
Le diaphragme	30
Réglage de l'appareil photographique	33
Comparaison édifiante	35
Réglage de l'échelle des distances	36
L'obturateur	37
Réglage de l'obturateur	38
Soins à donner à l'objectif	38
Le déclencheur	39
Le pied	39
Le choix d'un appareil	40
Mon opinion sur les « reflex »	46
Télémetre couplé	49
Le parasoleil	51
Les écrans	55
La prise de vues	59
Tables de profondeur de champ	63, 64, 65
Temps de pose	66
Moyen infaillible pour réussir	67
Tables de mise au point et de temps de pose	68, 69
Différents genres de mise au point	71
Différents genres de prises de vues	73
Le choix des émulsions négatives	81
Le développement des plaques ou des pellicules	82
Développement à trois cuvettes	84
Du choix du révélateur	86
Extrait de la <i>Revue Française de Photographie</i>	90
Comment on doit développer une pellicule	91
Développement des films 18 × 24 ^{m/m} et 24 × 36 ^{m/m}	96
Développement des négatifs sous-exposés	97
Développement contrôlé des films 35 ^{m/m} et des pellicules tous formats ..	98
Développement progressif en série	100
Développement des films ciné d'amateurs	103
Inversion des films ciné 9 et 16 ^{m/m}	105
Inversion des films ciné (autre formule)	107
Développement des films ciné de 9 et 16 ^{m/m} en négatifs	109
Révélateur à grain fin	110
Contradictions	113
Révélateur énergétique pour clichés sous exposés	115
Réactions chimiques du développement progressif	117
A quel moment doit-on arrêter le développement	121
Désensibilisation	122
Le fixage des négatifs	124
Fixage pour pays chauds	125
Le lavage rapide des négatifs	126
Le séchage des négatifs	128
Séchage rapide des négatifs à l'alcool	128
Mesure de temps de pose	130
Le tirage	136
Du choix des papiers	136

	PAGES
Tirage des papiers et positifs stéréoscopiques	137
Impression	139
Sépia direct	140
Insuccès	141
Le fixage des épreuves	142
Accidents	143
Lavage des épreuves	144
Lavage rapide des épreuves	144
Le glaçage des épreuves	145
Reproduction des documents par tirage direct	148
Reproduction par réflexion	149
Reproduction par transparence	149
Renforceurs — Affaiblisseurs	151
Remise à neuf des photographies jaunies ou passées	153
Virages sépia, sanguine, bleu, vert, etc.	154
Traitement des dermatoses photographiques	160
Nettoyage des cuvettes	160
Tirage des positifs sur films 24 × 36 m/m	161
Pelliculage des clichés cassés	161
Recommandation importante	162
Coup de planche	163
Découpage du celluloïd	164
Montage des épreuves photographiques	165
Montage des épreuves à la dissolution	166
Le magnésium — son utilité — ses dangers	167
Petits tours de mains	169
L'iode iodurée	169
Truquages	169
Affaiblissement des épreuves	170
Confection d'un verre dépoli	170
Silhouettage	171
Maquillages	173
Divers systèmes utilisés pour le tirage des papiers et des positifs stéréoscopiques	177
La tireuse	178
La technique des agrandisseurs	182
L'agrandissement grand format (Comment le réaliser sans cuvette)	189
Le portrait et le flou en agrandissement	191
Retouche des agrandissements	195
Les dessins par agrandissements	197
Retouche des négatifs sur verre et sur pellicules	199
Stéréoscopie	205
Tirage de positifs stéréoscopiques	208
Conclusion	213
Interview de M. HOUPPÉ	215
La tireuse « IMPÉRATEUR »	217
Attestations de la tireuse « IMPÉRATEUR »	220
L'agrandisseur « IMPÉRATEUR »	225
Ce que vous devez savoir	231
La mise au point automatique	234
Photographie médico-chirurgicale	235
Reproduction de documents à l'aide de l'agrandisseur « IMPÉRATEUR »	236
Vérificateur de mise au point	237
Confection d'un margeur	238
Attestations de l'agrandisseur « IMPÉRATEUR »	239
Lampes de laboratoire « IMPÉRATEUR »	243
Une révolution dans la photographie	244
Attestations des Lampes « IMPÉRATEUR »	244
Mécanisme de vente	247
Boycottage — Mise à l'index	249