

TABLE DES MATIERES

<p>Condensé historique. La chambre noire 3 La plaque sensible 4 Les appareils courants 5 Box, A soufflet, Reflex, Petit format, Format miniature, Ap. stéréoscopiques et à plaques 9</p> <p style="text-align: center;">L'OBJECTIF</p> <p>Objectifs traités 12 Fonct. de l'objectif. Foyer d'une lentille. Comment se forme l'image 13 La distance focale 14 Ouvertures des objectifs .. 15 Aberrations optiques 16 Les différents types d'objectifs : simples, achromatiques, rectilignes, anastigmatiques, grands angulaires. Téléobjectifs 17</p> <p style="text-align: center;">LE DIAPHRAGME</p> <p>D. à languettes, à iris. Graduations des diaphragmes 19 Profondeurs de foyer et de champ 20 L'infini. Distance hyperfocale 21</p> <p style="text-align: center;">L'OBTURATEUR</p> <p>Obtur. compur et à rideau, les accessoires de prise de vues 23 Les viseurs. Les filtres 24 Les posemètres 25 Les déclencheurs 26</p> <p style="text-align: center;">PRATIQUE DE LA PHOTO</p> <p>Chargement de l'appareil. Première photo. Composition du cliché 27 Eclairage du sujet. Réglage de l'appareil 28 La mise au point. Evaluation de la distance 29</p>	<p>Réglage du diaphragme. Le temps de pose 31 Sujets mobiles, fixes, éloignés, gros plan, perspective, motif d'architecture, effets de neige, sur le sable, bord de l'eau 33 Le groupe, le contre-jour. Photo de nuit, d'intérieur, Lumière artificielle 34 Prises de vues rapides 35 Reproduction de documents 36 La parallaxe 37</p> <p style="text-align: center;">ECLAIRAGE ARTIFICIEL</p> <p>Lampes survoltées 38 Lampes éclair et flash électroniques 39</p> <p style="text-align: center;">PLAQUES-FILMS-EMULSIONS TRAVAUX DE LABORATOIRE</p> <p>Développement et fixage des négatifs 44 Tirage des positifs 47 Développement et fixage des positifs 48 L'agrandissement 49 Produits employés 50 Choix du papier. Glaçage des épreuves 52 Causes diverses d'insuccès, photos floues, voilées, grises, etc. 53 Retouche des négatifs 54</p> <p style="text-align: center;">LA PHOTO EN COULEURS</p> <p>Le film couleur en diapositif, en négatif 56 Réglage. Eclairage du sujet. Les dominantes 58 Exactitude des teintes. Emploi de filtres. Conservation des films couleurs .. 59 Note sur le développement des films couleurs 61 La projection 62</p>
--	---



1964 by Oscar BEUSOLEIL

Tous droits de traduction ou d'adaptation
entièrement réservés pour tous pays

Dépôt légal : 2 trimestre 1964 — N° Edit. : 92. N° Impri. : 489.