





















Sommaire

	Pages		Rubriques
LES ÉMULSIONS	3 à 5		
VOS LIVRES PHOTO ET CINÉMA	6		
LES APPAREILS PHOTO EN 1971	7 à 117		Photo
COMMENT RÉUSSIR UNE BELLE PHOTO	118 et 119		
LA PHOTO ET LE CINÉMA PAR LA POSTE	120 et 121		
POUR OBTENIR LES MEILLEURS RÉSULTATS D'UN APPAREIL AUTOMATIQUE, par R. Bellone	122 à 124		
PRISE DE VUE RAPPROCHÉE ET MACRO PHOTO	125 à 130		
LA PROFONDEUR DE CHAMP, par J.-L. Minier	131 à 135		
LES FILTRES	136 et 137		
LES OBJECTIFS COMPLÉMENTAIRES	138 à 141		
LES FLASHES MAGNÉSIQUES	142		Accessoires photo
L'ART DU FLASH AUTOMATIQUE, par R. Bellone	143 à 145		
LES FLASHES ÉLECTRONIQUES	146 et 147		
LES CELLULES	148 et 149		
LES VISIONNEUSES	150 et 151		
LA PROJECTION FIXE	152 à 179		
L'AMATEUR FACE-À SA CAMÉRA	180 à 188		Cinéma
CONSEILS POUR BIEN FILMER	189		
LES CAMÉRAS	190 à 228		
ECLAIRAGE CINÉMA	229 à 231		Accessoires cinéma
SACHEZ MONTER VOS FILMS	232 à 235		
LES PROJECTEURS CINÉMA	236 à 266		
LES ÉCRANS	267 à 269		
LES FOURRE-TOUT	270		
LES PIEDS	271 à 273		
LES TABLES DE PROJECTION	274		
LES ALBUMS PHOTOGRAPHIQUES	275		
LE CLASSEMENT	276 et 277		
JEUX DE COULEURS EN PHOTOGRAPHIE, par I. Kitrosser	278 à 283		
POUR INSTALLER UN LABORATOIRE	284		Laboratoire
LES AGRANDISSEURS	285 à 287		
LE MATÉRIEL LABORATOIRE	288 à 293		
LES PAPIERS PHOTOGRAPHIQUES	294 à 296		
QUELQUES IDÉES SUR LE NU DANS LA NATURE, par A. Lartigue	297 à 303		
LES MAGNÉTOPHONES	304 à 308		Son
DOCUMENTATION ET COMMENTAIRES SUR L'INVENTION DE LA PHOTOGRAPHIE, par J. Fage	309 à 316		
LES JUMELLES	317		
PETIT QUESTIONNAIRE PHOTO-CINÉMA-SON	319 et 320		