

TABLE DES MATIERES

A

Aberrations (objectifs)	27-28
Accidents pouvant être remarqués sur les clichés	106
Actinomètres	64
Affaiblisseur de négatifs (102) :	
au ferricyanure de potassium	102
au persulfate d'ammoniaque	103
au bichromate de potasse	103
au permanganate —	104
Affaiblisseur-Renforçateur	104
Agrandissement	178
Agrandisseurs verticaux	182
Alcalis (comparaison entre les différents)	79
Alun (emploi de l')	95-110-111
Amidol (diamidophénol)	88-111-144
Angle de champ, angle embrassé (optique)	27
Anti-halo (plaques)	58
Antikas (Fapiers)	155
Appareils photographiques (19), pliants (42), rigides (43), stéréoscopiques	47
Auréa (Virage)	147-169

B

Blaireautage des plaques (précautions diverses)	62
Bonnette	46
Bromure (papier)	150
Bromo-Vireur (148-169), Bromyl-Virage	130
Bulles	83

C

Caches pour le tirage des épreuves	120
Calibrage des épreuves	158
Calcul des temps de pose	64
Chambre noire	41
Chargement des châssis, appareils ou magasins	60
Châssis (40), Châssis presse	114
Choix d'un objectif (36) ; des plaques (51) ; des papiers	122-123-136-182
Citratas (papiers)	133

Cliché-Modèle (113) ; clichés trop durs (correction des)	105
Coefficient Watkins (84) ; de température.....	83
Collage des épreuves	158
Coloration anormale des négatifs (108) ; des mains par le Safrol	81
Coloriage des épreuves	160
Cône d'agrandissement	181
Conservation des papiers (124-138) ; des plaques (60-112) ; des soies	175
Contrastas (papier)	148
Correction des écarts de pose au développement	85
Correction de clichés trop durs	105
Cratères sur les clichés	107
Cuves verticales ; cuvettes	74-82

D

Déchargement des châssis, appareils ou magasins	60
Décollement de la gélatine sur les plaques.....	110
Décoloration des négatifs	108
Degradeateurs	121
Densité d'un cliché	137
Désensibilisation	81
Développas (nouveau révélateur concentré).....	93
Développement :	
théorie (75) ; constitution	76
conduite	80-85-86
normal	81
lent des plaques	82
des plaques positives	167
dans les pays chauds	111
automatique (coefficient Watkins)	84
des papiers	143
formules (voir révélateurs).	

Diamètre de l'ouverture utile (objectif).....	29
Diamidophénol (amidol)	88-111-144
Diaphragme	27-31-36
Diapositives (plaques Variéta)	162
Dichroïte (voile)	108
Distance focale (24) ; distance hyperfocale	25-26-32
Dora, Doradou, Dorapide	150-152
Durcissement de la gélatine	95-111

E

Ecarts de pose (correction des).....	85
Echelle de profondeur de champ.....	34
Eclairage du laboratoire,.....	61-138-140

Ecole d'optique	36
Ecrans colorés	45
Eliminateur	96-157
Emplacement de l'appareil	62
Empreintes digitales sur les clichés.....	108
Equivalence des numérotages de diaphragmes...	37
— alcalis	79
Envoi pas poste des plaques ou clichés.....	10
Essai des verres rouges	61

F

Fixage :	
des papiers à image directe	127-131
— — — latente	145
— — par temps chauds	161
des plaques négatives	93-94-95-112
— — positives	168
des soies	176
dans les pays chauds	112
Foyer ou distance focale	24
Frisures de la gélatine sur les plaques.....	109
Frolas	185
Formol	110-161

G

Génol	87
Glaçage des épreuves	157
Gradation utile des divers papiers	137
Graduation de mise au point	33
Glycin ou Glycine (Iconyl)	90-144-167-168

H

Halo	58-59
Historique de la photographie	11
Hydroquinone (87-144-168); hydroquinone-génol..	87-143-167
Hyposulfite de soude (Fixage)	93

I

Iconyl (glycin, glycine ou inconyl)	90-144-167-168
Image latente	14-51-72-75
Insuccès papiers	156
— plaques	97-99-106
Ipovir (papiers)	134
Ipovir-Contrast (papier)	135
Irisations sur les clichés	110

K

Kloras (papiers)	153
------------------------	-----

L

Laboratoire	72
Lanterne d'agrandissement (132) ; lanterne rouge	73
Lavage :	
des épreuves sur papiers	157
des clichés, des positifs	95-112-169
des soies	177
Lilias	187
Lumière artificielle	68
Luminosité d'objectif	30-31

M

Magnésium	70-166
Manipulations dans les pays tropicaux	59-111
Montage des soies	177
Mordançage (teinture sur)	172
Musée de photographie	18

N

Netteté	21
Nettoyage des cuvettes, cuves et cadres.....	190
Nouveautés 1929	184

O

Objectifs	20
Obturateurs d'objectif (38) ; de plaques	39
Opales (Plaques diapositives)	162-164
Optique	20
Orthochromatiques (plaques)	56
Ouverture d'objectif	29-30

P

Panchromatiques (plaques)	56
Papiers à image directe (124) ; à image latente..	136
Papiers et cartolines :	
Antikas	155
Auto-vireur (Ipovir)	134
Bromure	150
Citratas	133
Contrastas	151
Dora, Doradou, Dorapide	152
Gaslight (Kloras)	153
Ipovir	134
Ipovir-Contrast	135
Kloras	153
Self-toning (Ipovir)	134

Papiers artistiques à la cuve	155
Papiers pour agrandissements	182
Pays chauds (manipulations dans les).....	111
Pelliculage des négatifs	191
Photographie au clair de lune.....	190
Photo-Poudre	71
Pieds d'appareils	43
Piqûres sur les clichés	106
Plaques :	
Anti-halo	58
Rouge	55
Rose	55
Bleue	55
Lilas	54-55
Diapositives (Variéta)	162
Intégrum	55-57
Variéta	162
Véritas	55-57
Reporter	55-57
Orthochromatiques	55-56
Panchromatiques	55-56
Radiographiques	55
Topographiques	55
Pour les pays chauds	59
Plaques pelliculaires	191
Pose (64) ; Excès (85) ; Correction (85) ; manque.	86
Pose	190
Précautions diverses	62
Positifs pour projection (163) ; pour stéréoscopie.	162
Profondeur de champ d'un objectif (23) ; de foyer	25
Pyrogalloï	89

R

Raies noires sur clichés (108) ; marbrures.....	107
Rapidités comparatives des papiers <i>As de Trèfle</i> .	142
Réclamations	9
Réducteurs	76-77
Remèdes aux insuccès	97
Rendement d'un obturateur	40
Renseignements techniques (9-200) ; divers	190
Renforcement des négatifs	100
au bichlorure de mercure	101
au bichromate de potasse	101
à l'iodure mercurique	102
Repiquage des clichés	119
Retardateur du développement	80
Retouche des clichés (118) ; des épreuves.....	160
Révélateur (composition d'un)	76-86

Tirage des images positives	116-121- 140 -165
de vues pour projection	163
de vues pour stéréoscope	162
sur papiers à image directe	124
sur papiers à image latente	140
sur plaques positives	162
sur soies	175
Tireuse	118
Titres sur les négatifs	190

U

Utilisation des diaphragmes	31
— de l'échelle de profondeur de champ..	34

V

Variéta (plaques diapositives)	162
Véritas (plaques négatives anti-halo-ortho)	55-57
Vernissage des clichés : formules de vernis....	119-120-121
Virage des papiers à image directe :	
à l'or	130
au platine	131
au Bromyl-Virage	130
Virage des papiers à image latente et des plaques positives :	
<i>As de Trèfle</i>	147
Liliás	147
par sulfuration	146
à l'or pour diapositives	171
en vert pour diapositives	171
en bleu de Presse pour diapositive.....	170
en brun rouge	171
en rouge sanguine	170
en sépia pour diapositives	170
par teinture sur mordançage	172
par teinture générale	172
à l'Auréa (tons noirs, chauds, violacés)....	147-169
au Bromo-Vireur (en bleu)	148-169
au Rubia (en rouge)	147-169
Virage des soies	176
Virage-fixage des papiers à image directe.....	128-129
Viseurs	44
Viterol (génol)	87
Voile (99) ; voile calcaire (109) ; voile dichroïte..	108

Z

Zones claires sur les clichés.....	107
------------------------------------	-----