

TABLE DES MATIÈRES

A

A'errations (objectifs)	168
Affaiblisseur de négatifs	191
— au bichromate de potasse	193
— ferricyanure de potassium	192
— persulfate d'ammoniaque	192
— permanganate	193
Affaiblisseur-renforçateur As de Trèfle	193
Agrandissement	145
Agrandisseurs verticaux	149
Alcalis (comparaison entre les différents)	158
Alun (emploi de l')	73-106
Amidol (diamidophénol)	66-104
Anti-halo (plaques)	31-165
Antikas (papiers)	124
Appareils photographiques à plaques	15
— — à pellicules	18
— — stéréoscopiques	20
Aschrom (pellicule)	8-32
Attachments pour sous-verres	130
Auréa (virage)	114

B

Bandes décoratives gommées pour sous-verres	130
Blaireautage des plaques (précautions diverses)	40
Bromo-vireur	114
Bromyl virage	90

C

Caches pour le tirage des épreuves	81
Calibrage des épreuves	129
Chargement des plaques	38
Chargement des pellicules	41
Châssis	25
Châssis presse	83
Chimie photographique	151
Citratas (papiers)	93
Clairs de lune	179
Cliché modèle	184
Coefficient Watkins	63
— de température	62
Coins gommés As de Trèfle	128
Collage des épreuves	128

Coloration anormale des négatifs	73
— des mains par le safrol	60
Coloriage des épreuves	131
Cône d'agrandissement	148
Conservation des papiers	83-97
Correction des écarts de pose au développement....	63
— des épreuves	115
— de clichés trop durs	195
Cratères	196

D

Décollement de la gélatine sur les plaques	199
Défauts sur les clichés	195
Densité d'un cliché	186
Désensibilisation	59
Développas (révélateur concentré)	71
Développement :	
théorie	154
constitution	155
conduite	58
normal	60
lent	61
des plaques positives	137
des pellicules	75
automatique (coefficient Watkins)	63
des papiers	102
formules	64
Diamètre de l'ouverture utile (objectif)	21
Diamidophénol (amidol)	66-104
Diaphragme	20 169
Diapositives (plaques Variéta)	132
Dichroïte (voile)	198
Distance focale	169
— hyperfocale	174
Dora	121
Dorapide	121
Durcissement de la gélatine	73-106

E

Eclairage du laboratoire	37-99
Eclaircissement des épreuves	117-118
Ecrans colorés	183
Eliminateur d'hyposulfite	74
Emaillage des épreuves	126
Emplacement de l'appareil	42
Empreintes digitales sur les clichés	197
Encadrements	130
Équivalence des numérotages de diaphragmes	172

F

Fixage : théorie	159
— des papiers à image directe	86
— — — latente	105
— — pellicules	78
— — plaques négatives	72
— — — positives	139
Foyer ou distance focale	20
Frisure de la gélatine sur les plaques	199

G

Génol	66
Glaçage des épreuves	126
Gradation utile des divers papiers	96
Glycin ou glycine (Iconyl)	69-104-138

H

Halo	165
Hydroquinone	65-104-138
— génol	66-103-137
Hyposulfite de soude (Fixage)	72-86 105-139-159

I

Iconomètres	28
Iconyl (glycin, glycine ou Iconyl)	69-104-138
Image latente	153
Insuccès	187
Intermédiaires	26
Ipovir (papiers)	93
Ipovir-Contrast (papiers)	95
Irisation sur les clichés	199

J

Jumelles	16
----------------	----

L

Laboratoire	33
Lanterne d'agrandissement	149
— rouge	33
Lavage :	
— des épreuves sur papiers	91-115
— des clichés, des positifs	74-139
— des pellicules	78
Lilias	110
Lumière artificielle	180
Luminosité des objectifs	170

M

Magnésium	180
Matériel	57-83-100
Montage des épreuves	128
Mordançage (teinture sur)	142

N

Netteté	169
Nuages	179

O

Objectifs	20-22-166
Obturateurs d'objectifs	24
— de plaques	25
Opales (plaques diapositives)	135
Optique	166
Ortas (plaques)	31
Orthochromatiques (plaques)	162
Ouverture d'objectif	21

P

Panchromatiques (plaques)	164
Papiers à image directe	83
— latente	96
Papiers et cartolines :	
Antikas	124
Auto-vireur (Ipovir)	93
Citratas	93
Contrastas	122
Dora, Dorapide	121
Ipovir	93
Ipovir Contrast	95
Radias, Radias contraste	122-124
Self-Toning (Ipovir)	93
Velas (gaslight)	120
Dora soie	125
Papiers artistiques à la cuve	125
pour agrandissement	150
Pellicules	8-32
Photographie nocturne	177
Photo-poudre	180
Pieds d'appareils	28
Piqûres sur les clichés	196
Plaques :	
Anti-halo	165
Helias	31
Diapositives (Varieta)	132

Plaques :

Intégrum	31
Lilas	31
Ortas	31
Orthochromatiques	162
Panchromatiques	164
Positives	132
Reporter	31
Suzas	31
Varieta	132
Véritas	31
Pose : détermination	45
tables	51
Posas	46-207
Positifs pour projection	133
— pour stéréoscopie	132
Profondeur de champ d'un objectif	174
Pyrogallol	68

R

Radias (papiers)	122-124
Raies noires sur clichés, marbrures	197
Rapidités comparatives des papiers As de Trèfle	102
— des pellicules As de Trèfle	10
— des plaques As de Trèfle	34-35
Renforcement des négatifs	189
au bichlorure de mercure	190
au bichromate de potasse	190
à l'iodure mercurique	191
Renseignements techniques	11-208
Repiquage des clichés	79
Retouche des clichés	79
— des épreuves	129
Révélateur (composition d'un)	155
Révélateurs pour papiers :	
à l'hydroquinone-génol	103
à l'hydroquinone	104
à l'Iconyl	104
au diamidophénol	104
As de Trèfle	105
Révélateurs pour plaques négatives et pellicules :	
à l'hydroquinone	65
au génol	66
à l'hydroquinone-génol	66
au diamidophénol (amidol)	66
au pyrogallol	68
à l'Iconyl	69
As de Trèfle	71

Révélateurs pour plaques positives, tons noirs et tons chauds :

à l'hydroquinone-génol	137
à l'hydroquinone	138
à l'Iconyl	138
Révélor	105-138
Roll-film As de Trèfle	8-32
Rubia	114

S

Safrol	59
--------------	----

Séchage :

des épreuves sur papiers	126
des négatifs sur verre	74
des pellicules	78
des positifs	139

Sensibilité	9-34-102
— chromatique	162

Sensitométrie	160
---------------------	-----

Sépias	112
--------------	-----

Service de renseignements techniques	11-208
--	--------

Silhouettage des clichés	80
--------------------------------	----

Source lumineuse (tirage des images positives)	101
---	-----

Sous-verres	130
-------------------	-----

Stéréoscopie	132
--------------------	-----

Sulfures (danger des)	108
-----------------------------	-----

T

Tables de pose	51
----------------------	----

Taches transparentes sur les clichés	195
--	-----

Taches noires sur les clichés	197
-------------------------------------	-----

Teinture	142
----------------	-----

Temps de pose	45-51
---------------------	-------

Théorie du développement	154
--------------------------------	-----

Tirage des images positives sur papiers	82
---	----

— — — sur plaques positives	132
-----------------------------------	-----

Tirage de vue pour projection, stéréoscope et vitraux	132
---	-----

Tirage des papiers à image latente	96
--	----

Tirage des papiers à image directe	83
--	----

Tireuse	100
---------------	-----

Transformation des épreuves	118
-----------------------------------	-----

V

Varieta (plaques diapositives)	132
--------------------------------------	-----

Velas (papiers)	120
-----------------------	-----

Véritas (plaques négatives anti-halo-ortho)	31-35
---	-------

Véritas (pellicules)	8-32
----------------------------	------

Vernissage des clichés, formules de vernis.....	80-81
Vernis As de Trèfle	81
Virage des papiers à image directe :	
à l'or	89
au platine	90
au Bromyl-virage	90
Virage des papiers à image latente	107
— des plaques positives	139
Virage bromure As de Trèfle	114
— par teinture sur mordançage	142
— par teinture générale	142
— Auréa (noirs chauds, violacés)	114
— Bromo-vireur (bleu)	114
— Lilias (sépia)	110
— Rubia (rouge)	114
— Sépias	112
Virage-fixage des papiers à image directe	87
Viseurs	27
Viterol (génol)	66
Voile calcaire	198
— dichroite	198
Zones claires sur les clichés	196

Z

Révélateurs pour papiers :

à l'hydroquinone-génol	143
à l'hydroquinone	144
à l'iconyl	144
au diamidophénol	144
<i>As de Trèfle</i>	145

Révélateurs pour plaques négatives :

à l'hydroquinone	87
au génol	87
à l'hydroquinone-génol	87
au diamidophénol (amidol)	88-111
au paramidophénol	111
au pyrogallol	89
à l'iconyl	90-91-92
<i>As de Trèfle</i>	92-112
pour pays chauds	111

Révélateurs pour plaques positives, tons noirs et tons chauds :

à l'hydroquinone	168
à l'hydroquinone-génol	167
à l'iconyl	167-168
Révélor	168

S

Salon de photographie	199
Safrol	81
Seccas	185

Séchage :

des épreuves sur papiers	157
des négatifs	96-112
des positifs	168
des soies	177

Sensibilités (52-55), sensitométrie	174-181
Service des renseignements techniques	98-200
Silhouettage des clichés	119
Stéréoscopie	48-49-68-162
Sociétés d'amateurs	63
Soies sensibles	176
Sources lumineuses (tirage des images positives)	141

T

Tables de pose	66-67-69
Taches transparentes sur les clichés	106
Taches noires sur les clichés	107
Téléobjectif	47
<u>Temps de pose</u>	64